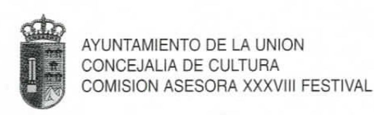
ORGANIZA:



AYUNTAMIENTO DE LA UNION
CONCEJALIA DE CULTURA
COMISION ASESORA XXXVIII FESTIVAL



UNIVERSIDAD DE MURCIA
VICERRECTORADO DE EXTENSION UNIVERSITARIA
AULA DE FLAMENCO

PATROCINAN:



Región de Murcia
Consejería de Cultura y Educación
Dirección General de Cultura



Región de Murcia
Consejería de Industria, Trabajo y Turismo.
Dirección General de Turismo



ASAMBLEA REGIONAL
DE MURCIA













COLABORAN:













PEÑA FLAMENCA
LA UNION

Luike-motorpress





XXXVIII

FESTIVAL NACIONAL DEL CANTE DE LAS MINAS

UNIVERSIDAD DE MURCIA 1998



Curso

LA GENERACIÓN DEL 98 Y MANUEL MACHADO ANTE EL FLAMENCO

*Dirección: **Ángel Álvarez Caballero***
*Secretaria: **María Ángeles Gómez***

Del 11 al 14 de Agosto 1998

LA UNION

LA GENERACIÓN DEL 98 Y MANUEL MACHADO ANTE EL FLAMENCO

En agosto de 1998 el Festival Nacional del Cante de las Minas de La Unión celebrará su 38º edición. Como ha venido ocurriendo durante los últimos años, la Universidad de Murcia y la Concejalía de Cultura del Ayuntamiento de La Unión celebrarán, paralelamente al citado acontecimiento, un curso de verano dedicado al Arte Flamenco.

El tema fijado para el curso es el mismo que aparece en el epígrafe de este texto, es decir *La Generación del 98 y Manuel Machado ante el Flamenco*. Ello por varias razones. Coinciden este año dos centenarios capitales en la historia de nuestro país y en el ámbito del pensamiento español: el de la Generación del 98 y el del nacimiento de Federico García Lorca. Fuimos conscientes enseguida -y el trascurso del año asevera lo acertado de nuestra presunción- de que el tema García Lorca sería tratado hasta la saturación, con lo que nuestras posibilidades de aportar aspectos realmente novedosos al mismo serían mínimas y el riesgo de incidir una vez más en lo ya de sobra conocido crecería considerablemente.

La Generación del 98 en cambio, y sobre todo en el contexto del flamenco, ni es tan conocida, ni está siendo tratada en este centenario con excesiva insistencia. Profundizar en ese conocimiento nos parece fundamental pues es una etapa de gran trascendencia para el flamenco, que cronológicamente coincide con la llamada Edad de Oro de nuestro arte.

A la hora de relacionar esta Generación con una personalidad significativamente involucrada en el tema, nos pareció que lo más coherente era recordar a Manuel Machado, tan flamenco él y tan estrechamente conectado a las inquietudes intelectuales de aquel tiempo, aunque no siempre le fuera reconocido.

Un buen número de especialistas, todos de reconocido prestigio, tratarán de exponer una panorámica lo más completa posible del tema, con ecuanimidad y rigor. Por añadidura, repetiremos una experiencia que iniciamos el curso pasado y que tuvo excelente acogida por parte del alumnado: algunos de los profesionales del cante, el baile y el toque que cada noche actuen en el festival se acercarán al aula del curso para tener un encuentro informal con los participantes en el mismo.

XXXVIII FESTIVAL NACIONAL DEL CANTE DE LAS MINAS

Presidente:	Juan Antonio Sánchez-Costañol Conesa. Alcalde de La Unión.
Vicepresidente:	Antonio Arredondo Montoya Concejal de Cultura.
Director:	Juan Jiménez Alcaraz.
Director Adjunto:	Manuel J. Navarro Jiménez
Director del Curso:	Ángel Álvarez Caballero
Director del Aula de Flamenco de la Universidad de Murcia:	Alfonso Carmona González
Secretaria Curso:	María Ángeles Gómez

SEDE:

Antiguo Liceo Obrero (La Unión).

DURACIÓN:

30 horas.

INFORMACIÓN:

Centro Cultural Asensio Sáez.
Plaza Asensio Sáez, s/n - 30360 La Unión.
Tlf. 968 54 17 92 - Fax: 968 54 05 53

Mª. Angeles Gómez (Secretaria del curso)
E.U. Biblioteconomía y Documentación
Campus de Espinardo - 30100 Murcia.
Tlf. 968 30 71 00 (ext. 2412)
Fax: 968 36 39 24
E-mail: <magg@pas.um.es>
Internet: http://www.um.es/~um-siu/unimar97/canteminas.htm

INSCRIPCIONES:

Plazo: Hasta el 10 de Agosto.
Número limitado de alumnos: 50.
Precio 14.000 Ptas.
En el precio de inscripción se incluye la asistencia gratuita a las sesiones del Festival Nacional del Cante de las Minas, coincidentes con el desarrollo del Curso y la comida del viernes 14, día de la clausura y entrega de diplomas.

Forma de pago:
Ingreso o transferencia bancaria
a BANCO CENTRAL HISPANO
BCH. 0049.0409.68.2810011185
Mayor, 78 - 30360 La Unión.

MARTES, 11 DE AGOSTO

10´30 h. Antonio Parra.
"España ante el espejo: Toreros, bailadoras, cantadores y el humo de los cafés cantantes".

11´30 h. Ángel Álvarez Caballero.
"Flamenquismo y antiflamenquismo en la generación del 98".

12´30 h. Encuentro con Juan Manuel Cañizares.



Antonio Parra Pujante

Murcia, 1954. Escritor y periodista. Jefe de Cultura del Diario La Opinión, de Murcia. Dirige la revista de letras, arte y pensamiento Postdata. Fue director durante tres años (1992-1994) del Festival Nacional del Cante de las Minas de La Unión, y actualmente coordina las Cumbres Flamencas que se celebran en Murcia y otras localidades del entorno. Recientemente ha coordinado una reedición para vídeo del programa *Rito y Geografía del Cante*, de Televisión Española, y ha adaptado al flamenco poemas místicos de Ibn Arabí, grabados por RTVE-Música en la voz del cantaor Curro Piñana. Libros publicados: *Adán* (Universidad de Murcia, 1987); *El obispo de Tánger* (Pre-textos, Valencia, 1995); *Conversaciones con Rafael de Paula* (Pre-Textos, Valencia, 1996); Poemas (Renacimiento, 1997); *Toros y Flamenco* (Ayuntamiento de Murcia, 1997); *Memoria del cante jondo, evocación de la belleza humana* (Ayuntamiento de Murcia, 1997); *La suerte. Poemas para oir el toreo* (La Puerta Falsa, Murcia 1998).

Ángel Álvarez Caballero

Valladolid, 1928. Licenciado en Ciencias de la Información (Periodismo) por la Universidad Complutense de Madrid. Crítico de Flamenco del diario El País. Profesor, y director en algunos de ellos, de cursos de verano sobre Flamenco celebrados por varias universidades españolas. Ponente de la Primera y la Segunda Conferencia Bianual de Historia del Flamenco en el Festival Flamenco Internacional de Alburquerque, Universidad de Nuevo Méjico, EE.UU. (1996 y 1998). Pregonero del Festival Nacional del Cante de las Minas de La Unión (1996). Miembro de número de la Cátedra de Flamencología de Jerez de la Frontera. Castillete de Oro de La Unión (1991). Premio Nacional por la Crítica Flamenca de la Cátedra de Flamencología de Jerez de la Frontera (1997). Libros publicados: *Historia del Cante Flamenco* (Alianza Editorial, Madrid 1981; 2ª edición, 1986); *Gitanos, payos y flamencos en los orígenes del Flamenco* (Ed. Cinterco, Madrid 1988); *Flamenco* (Sarpe, Madrid 1988, edición en fascículos con grabaciones); *Las máscaras de lo jondo* (Ediciones del Prado, Madrid 1992); *El Cante Flamenco* (Alianza Editorial, Madrid 1994; 2ª edición en prensa); *Arte Flamenco* (Orbis Fabbri, Barcelona 1994, edición en 60 fascículos con grabaciones); *Discoteca Ideal de Flamenco* (Ed. Planeta, Barcelona 1995); *Pilar López. Una vida dedicada al baile* (XXXVIII Festival Nacional del Cante de las Minas, Murcia 1997); *Flamenco* (CD-ROM, SP Ediciones, Madrid 1997); En prensa, *El Baile Flamenco* para Alianza Editorial.

MIERCOLES, 12 DE AGOSTO

10´30 h. Manuel Urbano.
"La jondura de un antiflamenco: Eugenio Noel"

11´30 h. Francisco Gutiérrez Carbajo.
"La copla popular y la flamenca en Manuel Machado"

12´30 h. Encuentro con Manuel Mairena.



Manuel Urbano Pérez Ortega

Jaén, 1940. Licenciado en Derecho. En el ámbito de la creación literaria, el periodismo, la crítica y la investigación ha dado una larga veintena de libros de poesía, arte, antropología, antologías, ensayos literarios, varios centenares de artículos para prensa y revistas, etc. Con referencia al tema flamenco es autor de los siguientes libros: *Pueblo y política en el cante jondo*, premio de la I Bienal de Sevilla (Servicio de Publicaciones del Ayuntamiento de Sevilla, 1980); *Grandeza y servidumbre del cante giennense* (Peña Flamenca de Jaén, 1982); *El cante jondo en Antonio Machado* (Ediciones Demófilo, Córdoba 1982); *Bodas de hierro con la sangre. Antología poética parcial, jonda, de José Luis Núñez* (Fundación Machado / Area de Cultura del Ayuntamiento de Sevilla, 1990); *Taranta. Cante y artistas de Linares* (XIX Congreso Nacional de Actividades Flamencas, Linares 1991); *La hondura de un antiflamenco: Eugenio Noel* (Ediciones La Posada, Córdoba 1995). Fue director de la revista Candil. Es miembro de número de la Cátedra de Flamencología de Jerez de la Frontera.

Francisco Gutiérrez Carbajo

Acehuche (Cáceres), 1948. Licenciado en Filosofía; Licenciado y Doctor en Filología; Estudios de Económicas; Diplomado en Psicología. Catedrático de Enseñanza Media en excedencia; Profesor Titular de Literatura Española y Secretario de la Facultad de Filología de la Universidad Nacional de Educación a Distancia. Cuenta con una amplia experiencia docente e investigadora, referida especialmente a la Literatura de los siglos de Oro y de las épocas moderna y contemporánea, así como a las relaciones entre Literatura y Cine. Ha recibido el Premio de Ensayo "González Climent" -con la obra *La copla flamenca a la luz de las teorías métricas de los formalistas rusos*, Virgilio Márquez Editor, Córdoba 1987, el Accésit "Francisco Giner de los Ríos" y el I Premio de Investigación de la Fundación Andaluza de Flamenco. Este último premio lo ganó con la obra *La copla flamenca y la lírica de tipo popular* -Ed. Cinterco, Madrid 1990, 2 volúmenes-, fundamental para el estudio de todo lo referente al enunciado del título. Es autor, aparte de las obras citadas, de otras muchas de temática no referida al flamenco. Tiene también una amplia experiencia como editor, especialmente relevante para el flamenco como fundador y jefe del Consejo de Redacción de Ediciones Demófilo.

JUEVES, 13 DE AGOSTO

10´30 h. Félix Grande
"La Lola se va a los Puertos"
11´30 h. José María Velázquez-Gaztelu
"Cantar a Machado"
12´30 h. Encuentro con Pansequito



Félix Grande

Mérida (Badajoz), 1937. Desde los dos a los veinte años de edad vivió en Tomelloso (Ciudad Real); después se estableció en Madrid, donde reside desde entonces. Ha realizado una importante carrera literaria, a lo largo de la cual ha recibido importantes premios como el Adonais de poesía en 1963 por *Las piedras*; el Guipúzcoa en 1965 por *Música amenazada*; el Casa de las Américas en 1967 por *Blanco Spirituals*; el Nacional de Literatura en 1978 por *Las rubaiyatas de Horacio Martín*... Con referencia al flamenco es miembro de número de la Cátedra de Flamencología de Jerez de la Frontera, que le concedió el Premio Nacional de Investigación en 1979, y fue pregonero del Festival Nacional del Cante de las Minas. Profesor, y director en algunos de ellos, en cursos de verano sobre Flamenco celebrados por varias universidades españolas. Ha publicado los títulos *Memoria del Flamenco* (Espasa Calpe, Madrid 1979 / Galaxia Gutenberg-Círculo de Lectores, Barcelona 1995); *Agenda Flamenca* (Editoriales Andaluzas Unidas, Sevilla 1985 / Mondadori, Madrid 1992); García Lorca y el Flamenco (Mondadori, Madrid 1992), y está a punto de entregar a la imprenta un nuevo título flamenco sobre Paco de Lucía y Camarón de la Isla. Escribió también la obra que Juan Peña el Lebrijano llevó al teatro y al disco titulada *Persecución*...

José María Velázquez-Gaztelu

Cádiz, 1942. Escritor. Dirige el programa de Radio Nacional de España *Nuestro Flamenco* desde hace más de trece años, y tuvo una participación relevante en la autoría del programa de televisión *Rito y Geografía del Cante*, en el que aparece como entrevistador y locutor; dicho programa mereció en 1972 el Premio Nacional de Radio-TV de la Cátedra de Flamencología de Jerez de la Frontera. En 1979 se le concedió el Premio a la Prensa y en 1997 el de la Radio de la Cátedra de Flamencología de Jerez, de la que es miembro de número.

VIERNES, 14 DE AGOSTO

10´30 h. José María Pérez Orozco
"Manuel Machado, andaluz, sevillano y flamenco"
11´30 h. Alberto Fernández Bañuls
"Manuel Machado y el Flamenco, desde la perspectiva de 1998"
12´30 h. Encuentro con José Antonio
Clausura del Curso y entrega de diplomas.
Comida Fin de Curso.



José María Pérez Orozco

Montellano (Sevilla), 1945. Licenciado en Filología Moderna por la Universidad de Sevilla. Catedrático de Lengua y Literatura Españolas. Colaborador del diario El País (1984). Asesor de la Consejería de Educación y Ciencia de la Junta de Andalucía para los temas de Cultura Andaluza (1987-1989). Director-Organizador del Seminario Permanente de *Hablas Andaluzas* de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía. Miembro cofundador de la Fundación Machado (1985), de cuya Área de Investigación de Poesía Flamenca es director. Director, Guionista y Presentador de la serie de TVE-2 *Caminos Flamencos* (1986), habiendo participado también en otros numerosos programas de TV y Vídeo relacionados con el Arte Flamenco. Director de la IV Bienal de Arte Flamenco Ciudad de Sevilla (1986). Codirector de los Cursos de Flamenco para Profesores (1989-1990) y Director de los Cursos de Flamenco para Extranjeros (1991) de la Consejería de Educación de la Junta de Andalucía. Cofundador y miembro del Consejo de Redacción de la Revista *El Folklore Andaluz* (2ª. etapa). Libros publicados de temática flamenca: *La poesía flamenca, Lírica en andaluz* (Ayuntamiento de Sevilla y Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, 1983. Coautor con Alberto Fernández Bañuls); *Joyero de Coplas Flamencas (Antología y estudio)* (Biblioteca de la Cultura Andaluza, Sevilla 1986. Coautor con A. Fernández Bañuls); *Cuadernos de Habla Andaluza*; *Alma de Barco* (Fundación Machado y Producciones Culturales Andaluzas, Sevilla 1990. Coplas flamencas de José de la Tomasa); *Coplas de clase*.

Alberto Fernández Bañuls

Sevilla, 1946. Licenciado en Filosofía y Letras por la Universidad de Sevilla, Catedrático de Lengua y Literatura españolas. Codirector, coguionista y presentador del programa Caminos Flamencos para TVE (1984-1986); Asesor Cultural de la RTVA (1988-1989); Asesor de Programas Flamencos de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía (1990-1994). Socio fundador y Vicepresidente de la Fundación Machado para el estudio de la cultura tradicional de Andalucía. Codirector de la IV Bienal de Arte Flamenco Ciudad de Sevilla (1986). Director del Seminario Estilos y Dinastías del Cante Flamenco de la Universidad Internacional Menéndez Pelayo (1985). Guionista y asesor de la serie Flamenco para la Consejería de Educación y Ciencia de la Junta de Andalucía (1985). Coordinador de la edición de la obra completa grabada de Antonio Mairena, publicada en 1992 por la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía. Director y guionista del espectáculo flamenco La Fragua del Cante (1987). Presidente del Jurado de la I Bienal de Arte Flamenco de Tokio (Japón, 1987). Libros publicados en relación con el flamenco: La poesía flamenca. Lírica en andaluz (Ayuntamiento de Sevilla y Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, 1983. Coautor con José Mª. Pérez Orozco); Joyero de Coplas Flamencas. Antología y estudio (Biblioteca de la Cultura Andaluza, Sevilla 1986. Coautor con José Mª. Pérez Orozco).